|  |
| --- |
| **MÃ BÀI DỰ THI** |

**THÔNG TIN DỰ THI**

**CUỘC THI “ĐẠI SỨ VĂN HOÁ ĐỌC 2019”**

1. **Thông tin của thí sinh dự thi.**

Họ và tên: Nguyễn Thuỳ Linh

Ngày sinh: 26/04/2002

|  |  |
| --- | --- |
| Lớp: 11A6  Quận/ huyện: Vĩnh Yên  Số điện thoại cá nhân: 0968 964 834 | Trường: THPT Chuyên Vĩnh Phúc  Tỉnh/ thành phố: Vĩnh Phúc |

1. **Thông tin trường.**

Địa chỉ: Chu Văn An, Vĩnh Yên, Vĩnh Phúc.

Thầy/ cô phụ trách cuộc thi: Trần Hoài Anh.

|  |  |
| --- | --- |
| Số điện thoại: 0984 338 439 | Email: anhthcvp@vinhphuc.edu.vn |

1. **Thông tin gia đình (bố hoặc mẹ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Họ và tên bố/ mẹ: Nguyễn Tuấn Phượng  Số điện thoại: 0976 195 399  Địa chỉ gia đình: Thanh Lãng, Bình Xuyên, Vĩnh Phúc | Nghề nghiệp: Thợ mộc  Email: anhthcvp@vinhphuc.edu.vn |

|  |  |
| --- | --- |
| **BỐ/ MẸ THÍ SINH**  ***(Ký và ghi rõ họ tên*)**  Phượng  Nguyễn Tuấn Phượng | **THÍ SINH ĐĂNG KÝ THÔNG TIN**  ***(Ký và ghi rõ họ tên)***  Linh  Nguyễn Thuỳ Linh |

**BÀI DỰ THI “ĐẠI SỨ VĂN HÓA ĐỌC 2019”**

**ĐỀ 1**

***Câu 1: Chia sẻ về một cuốn sách mà em yêu thích hoặc một cuốn sách đã làm thay đổi nhận thức hoặc cuộc sống của em.***

Có những khoảnh khắc mà người ta thường suy ngẫm lại sau khi có việc gì đó xảy ra, nhất là sau khi có chuyện không may xảy ra. Khoảnh khắc người ta nghĩ, lẽ ra mình không nên làm như vậy? Là cái lạnh bên ngoài ô cửa sổ kí túc xá, hay vài dòng chữ bình dị, giản đơn trong cuốn *“Hãy chăm sóc mẹ”* (Shin Kyung Sook) làm con se sắt? Đã hai tuần nay, con vẫn lấy lý do để không về nhà, để trốn tránh việc đối diện với ánh mắt mẹ ưu tư, sâu thẳm. Con đã như Chi-hon trong cuốn sách, một người con thờ ơ với sự lo lắng của mẹ về những chuyến bay hàng giờ đến xứ sở xa lạ chỉ để thỏa mãn đam mê viết lách của mình. Phải chăng con đủ trưởng thành để tự đi, tự trải nghiệm nên sự quan tâm chu đáo của mẹ lại thành phiền phức?

Mẹ ơi, đọc xong cuốn sách của nhà văn Shin Kyung Sook, con ân hận với cách mà mình đã suy nghĩ về hai chữ “trưởng thành”!

Phải đâu trưởng thành như Hyong-chol, như Chi-hon, Yun để thoát ly căn nhà chật chội, thích thú với sự tự do không quản thúc, để miệt mài công việc đến mức không ai có thời gian ra ga tàu Seoul đón bố mẹ, và mẹ bị lạc giữa nơi người qua ào ạt. Chỉ khi không còn mẹ ở bên, họ mới day dứt nhớ về những chai thủy tinh lớn nhỏ đựng nước hoa quả, hũ đầy mắm cá trống hay dưa muối kim chi mẹ gửi cho các con trên thành phố; nhớ tiếng dao thớt vọng ra từ căn bếp nhỏ và những lần mẹ làm cơm cúng tổ tiên; nhớ nụ cười của mẹ khi Hyong-chol đắm chìm vào những con số và tấm lưng của mẹ lúc cõng con qua ngọn đồi trở về nhà....

Họ hẳn đã ước đó không phải là mẹ: người phụ nữ với đôi mắt giống con bê, đi đôi dép lê xanh, chỗ gần ngón chân cái bị thương sâu hoắm và mưng đầy mủ, bà vì quá đói bụng quá nên ăn cả kimpap trong thùng rác. Chao ôi, nếu đó thực sự là mẹ, như lời người qua đường kể lại, thì những đứa con sẽ đau đớn chừng nào, dằn vặt chừng nào. Bởi từ trước đến nay, họ chỉ nghĩ về bà khi ngồi trên tấm phản với ánh sáng mập mờ, lúc cặm cụi ủ mạch nha trong nhà kho hoặc gieo hạt trên cánh đồng bốn mùa đủ thức…

Bởi vì họ chưa từng nghĩ đến hình ảnh mẹ không gắn với gian bếp. Mẹ là bếp và bếp cũng chính là mẹ. Có phải đâu mẹ chưa từng là một đứa trẻ, chưa từng có những mơ mộng, hoài bão riêng? Nhưng mẹ không có cơ hội theo đuổi những mộng mơ đó, mẹ không thể làm gì được cho số phận buồn thương của mình ngoài việc lặng lẽ chịu đựng và gánh lấy với tất cả tấm lòng yêu thương: “Mẹ không nghĩ tới chuyện thích hay không thích ở dưới bếp. Mẹ nấu nướng vì đó là việc mẹ phải làm. Mẹ phải ở dưới bếp để nấu cơm cho các con ăn rồi còn đi học. Làm sao mà ta có thể chỉ làm những việc mình thích được chứ? Có nhiều việc ta phải làm dù ta thích hay không”.

Giật mình, con nghĩ về những việc mẹ hay làm mà mình từng cho là tất yếu, chỉ vì mẹ là mẹ. Trước lúc đọc cuốn sách, con đã nghĩ mình rất hiểu người sinh ra con. Từ việc mẹ thích gì, mẹ thường đi đâu, khi mẹ giận phải làm thế nào cho đến việc mẹ muốn chúng con thành người ra sao. Nhưng hình như chừng ấy vẫn chưa đủ, hình như có điều gì chưa đúng, hình như con đã nhầm…

“Mối quan hệ giữa mẹ và con gái sẽ thuộc về một trong hai dạng, hoặc là biết rất rõ về nhau hoặc là giống như người xa lạ”. Từ khi lên thành phố học, mẹ ít khi cáu gắt con. Mẹ tôn trọng mọi điều con muốn, trầm tư với những lỗi lầm của con bởi mẹ tin con có thể chủ động đưa ra quyết định phù hợp. Mẹ hiểu con khi nào mới cần sự giúp đỡ. Nhưng lần cuối cùng con tâm sự với mẹ về một chuyện gì đó xảy ra là bao giờ nhỉ? Con cố chấp một mình xoay xở mà chẳng hiểu rằng chỉ việc nói ra thôi, việc có người luôn sẵn lòng lắng nghe đã là động lực rất lớn để vượt qua khó khăn.

Yun đã nghĩ về mẹ mình mỗi khi nhìn thấy một con chim đậu ở gốc cây mộc qua ngoài cửa sổ. Phải, là mẹ, mẹ cô ở đó, lặng yên, nhìn ngắm những đứa cháu và nhớ lại kỉ niệm với Yun, đứa bé bà đã tự đỡ đẻ cho mình vì sợ mình sẽ sinh ra thêm một đứa trẻ chết yểu nữa. Phải chăng, vì lúc trước, mẹ không biết chữ và trí nhớ ngày một kém đi nên bây giờ, mẹ hóa làm con chim bé nhỏ, miệt mài bay đi bay lại trong những khoảng trời kí ức để nhớ, để thương?

Gấp lại cuốn sách *“Hãy chăm sóc mẹ”*, con thấy mình được lớn thêm một chút. Nhà văn Shin Kyung-soo không xây dựng một cốt truyện nào thật đặc biệt, toàn bộ cuốn sách chỉ là những dòng hồi tưởng riêng tư, vừa khát khao, vừa chống chếnh, đan xen nhau, chồng lên nhau nhưng sao thấm thía, ám ảnh đến thế? Con phải về nhà thôi, con phải xin lỗi mẹ vì đã cau có, gắt gỏng khi mẹ “mắng” về việc con đi chơi xa mà không báo mẹ một tiếng.

Trong bức thư viết cho chị, Yun đã ước mong “chỉ cần cho em một vài giờ đồng hồ thôi cũng được, em sẽ nói với mẹ rằng em yêu tất cả những gì mẹ đã làm…”. Ngẫm ra, con thật may mắn, vì còn thời gian để ở ở bên mẹ, để hiểu mẹ, lắng nghe những câu chuyện của mẹ và chia sẻ với những mộng mơ thời thiếu nữ mẹ chưa từng được sống. Con sẽ cố gắng trở thành cô gái tốt. Con sẽ không để mẹ phải nói “Xin lỗi” chỉ vì cảm giác không giúp đỡ được nhiều cho con mình. Con sẽ… mẹ ơi!

Vài dòng này có lẽ mẹ sẽ chẳng đọc được, con giấu nó như lời thú tội nhắc nhở mình mỗi ngày. Nhưng nhất định, con sẽ mang cuốn *“Hãy chăm sóc mẹ”* này cho em gái mình đọc, có chăng nó cũng sẽ như con, nhận ra mình còn hiểu về mẹ ít lắm…

“Ôi yêu thương, chừng nào còn có thể yêu thương” (Franz Liszt), đừng để đến một ngày khi tất cả đãmuộn màng, có ai mới ngậm ngùi cài bông hoa trắng lên ngực vào lễ Vu Lan, khóc một cách xót xa, day dứt.

***Câu 2: Nếu được chọn là Đại sứ Văn hóa đọc, em có kế hoạch và biện pháp gì để khuyến khích các bạn và mọi người đọc sách nhiều hơn?***

“Cuộc đời ta thay đổi theo hai cách: qua những người ta gặp và qua những cuốn sách ta đọc” (Harvey Mackay). Nhìn lại một chặng đường dài đã qua, tôi thấy mình khôn lớn trưởng thành là nhờ đọc sách. Mở một cuốn sách hay cũng là mở ra một thế giới, ở đó, bạn và tôi tách dần khỏi những thói hư tật xấu để đắm mình trong niềm vui sướng, lòng hân hoan và cảm giác khao khát.

Từ lâu, tôi đã luôn muốn chia sẻ tình yêu và lòng biết ơn với sách cùng mọi người. Nếu là Đại sứ Văn hóa đọc, tôi sẽ…

1. Tôi sẽ cùng bạn lập nhóm hội yêu sách, câu lạc bộ sách, giới thiệu những cuốn sách hay với cả lớp qua hình thức trình chiếu powerpoint hoặc diễn kịch nhằm tạo hứng thú cho các bạn tự mình tìm đọc. Lập một fanpage trên facebook, thường xuyên tổ chức những cuộc thi review sách, thử thách đoán sách tên, tên nhân vật hay những give away cũng là cách hay để sách đến gần hơn với độc giả.

Các câu lạc bộ sách của các trường có thể phối hợp cùng nhau để tổ chức những sự kiện trao đổi sách cũ - mới; những buổi “Book Talk” (Nói chuyện về sách) có mời nhà văn, nhà thơ về đàm thoại; những cuộc thi kể chuyện, đọc thơ, đối thơ…

2. Tôi sẽ đề xuất với cô thủ thư về kế hoạch làm mới thư viện nhà trường. Thực tế, điều thu hút các bạn học sinh đến với thư viện không chỉ là số lượng sách nhiều, toàn diện ở mọi lĩnh vực mà còn là không gian đọc sách thoải mái, sáng tạo. Một phòng đọc đa dạng trong sự bài trí ghế ngồi, được trang trí bằng tranh ảnh, có một góc cà phê nhỏ chắc chắn sẽ khơi gợi cảm hứng đọc ngay từ cái nhìn đầu tiên.

Thú vị hơn, không gian đọc sách có thể được mở rộng thành “Thư viện ngoài trời” nhằm tạo cảm giác thoải mái, rộng mở nhất. Thư viện của mỗi tỉnh nếu được đầu tư thậm chí có thể trở thành địa điểm tham quan, tổ chức triễn lãm.

3. Tôi sẽ vận động mọi người xây dựng “Tủ sách yêu thương” để trao cơ hội đọc sách miễn phí cho những người không có điều kiện mua sách.

Phải chi những nhà xuất bản có thể sản xuất riêng một loại sách bìa đơn giản, giấy tầm trung, giá rẻ hơn bên cạnh những quyển sách minh họa sinh động sẽ dễ dàng hơn, nhiều lựa chọn hơn cho học sinh - lứa tuổi còn hạn hẹp về kinh tế.

4. Tôi sẽ nói với mẹ và những người quen về việc khuyến khích trẻ em đọc sách. Đứa trẻ nào cũng ham những trò chơi hơn là những trang giấy. Đừng bắt ép mà hãy thương lượng - đồng ý để trẻ chơi một giờ, cùng với đó phải đọc được khoảng 20 trang sách mỗi ngày.

Trong những dịp lễ đặc biệt, tôi thường chọn quà cho người thân, bạn bè là những cuốn sách, kèm theo vài lời nhắn gửi chân thành hi vọng cuốn sách có thể mang lại giá trị tốt đẹp.

“Nếu tôi có quyền thế, tôi sẽ đem sách mà gieo rắc khắp mặt địa cầu như người ta gieo lúa trong luống cày vậy”. (Mann Horace). Đó là ước mong của bao người yêu sách. Nhưng thiết nghĩ, đam mê đọc sách phải được bén rễ từ sâu bên trong mỗi con người, từ thuở nhỏ cho đến khi lớn, có vậy, những ý tưởng để lan tỏa tình yêu sách đề ra mới thực hiện hiệu quả.